

En stemme til stedet

Kennarahandbók og samfella sögunnar

Vinnuhandrit til yfirlstrar · 23. október 2026

Aðeins fyrir kennara. Hér eru svarviðmið, nýjar samtalsspurningar og upplýsingar um sögulok. Ekki dreifa þessum pakka í heild til nemenda.

Efnisyfirlit

En stemme til stædet · Kennarahandbók.....3

B En stemme til stædet · Samfella og þekking persóna.....11

Leiðarvísir að kennaragögnum

1-2 Kaflar 1 og 2 5

3-4 Kaflar 3 og 4 6

5-6 Kaflar 5 og 6 7

7-8 Kaflar 7 og 8 8

A Stuðningur og endurgjöf 9

B Samfella og þekking persóna 11

En stemme til stedet •

Kennarahandbók

Kennaraefni með upplýsingum um sögulok. Ekki afhenda nemendum þetta skjal í heild. Dagsett 23. október 2026. Fullbúið frumsamið leshandrit og verkefni liggja fyrir. Hér eru tillögur að kennslu og mati, ekki staðfest námsárangur eða óháð faglegt samþykki. Sjá námskrártengingu, samfelluyfirlit og heimildaskrá handrits.

Tilgangur og rými í kennslu

Sagan er ætluð 15–16 ára nemendum sem hafa reynslu af dönskulestri en þurfa mismikinn stuðning. Hún heldur áfram því lestrarþoli sem Bók 2 byggir upp. Lengd ein gerir hana ekki erfiðari: framvindan reynir á sjónarhorn, takmarkaða vitneskju, undirtexta, endurtekningar og endurskoðun túlkana. Söguþráðurinn er sjálfstæður; ekki þarf að hafa lesið *Et sted til os*.

Tillaga að tíma, óprófuð: sextán 45 mínútna kennslustundir fyrir 24 nemendur: átta fyrir lestur og viðbrögð, ein fyrir lokaritun og endurskoðun, fjórar fyrir samtalsstöðvar og þrjár fyrir lokaflutning. Þetta eru 720 mínútur sem þarf að finna skýran stað í ársáætlun; þær bætast ekki ósýnilega við níu stunda kaflaskipulagið. Fyrirhuguð staðsetning er RO1 eftir CO1 o.s.frv.; samfelld lesloata er einnig möguleg. Í þáttastund má verja 5 mínútum í upprifjun, 20–25 í lestur með hléum og 15–20 í viðbrögð. Nemendur sem þurfa lengri lestur fá hann; ekki færa nauðsynlegan lestur sjálfkrafa yfir á heimili.

Tvö samtalsstopp: Eftir RO4 og aftur eftir RO5 eru tvær stundir fyrir hvort verkefni. Tólf pör fá sex mínútur hvert hjá kennara: hver nemandi fær um þrjár mínútur til eigin raka og svars við nýrri spurningu. Ein mínúta á par í skipti og skráningu gefur 84 mínútur af 90. Kennari skráir einstaklingana aðskilið. Aðrir nemendur vinna rólega í sama rými að lestrardagbók, endurskoðun eða undirbúnum textaverkefnum sem kennari getur haft eftirlit með frá samtalsstöðinni. Ekki er gert ráð fyrir ómönnuðu öðru herbergi; aðskilið rými krefst annars fullorðins starfsmanns.

Lokastöðvar: Í hverri af þremur lokastundum fær einn þriðji bekkjarins, átta nemendur, fimm mínútur hver: tvær í kynningu, ein og hálf í nýja spurningu og sanngjarna endursögn móttúlkunar, hálf mínúta í flutning tveggja eigin setninga og ein í skipti/skráningu. Það eru 40 mínútur og fimm til vara. Aðrir vinna sjálfstætt undir sama eftirliti. Málstuðningur, fleiri nemendur eða lengri svör geta kallað á fleiri stundir. Skriflegt svar kemur ekki í stað þessara munnlegu gagna. Prófa þarf skipulag og leshraða í bekk áður en tímarammi er festur.

Ekki setja einkunn á áhuga, persónulega samsömun eða ánægju. Nemandi má segja að sagan höfði ekki til sín og samt sýna nákvæman lestur. Ekki krefjast frásagnar um uppruna, fjárhag, höfnun eða heimilisaðstæður. Fjalla má alfarið um skáldaðar persónur.

Sameiginlegar vinnureglur

Lestrardagbókin er stutt: spá með vísbendingu, endurskoðuð túlkun þegar tilefni gefst, eitt orð í samhengi og valfrjáls viðbrögð. Hún er ekki átta formleg próf. Víðtæk orðaskýring fyrir lestur getur eytt möguleikanum á að meta eigin ályktun um merkingu; skráið hvenær orðalistinn er notaður. Nauðsynlegur aðgangsstuðningur er alltaf í boði.

Við textatúlkun greinum við milli **atburðar sem textinn staðfestir, rökstuddrar túlkunar** og **atriðis sem textinn leysir ekki**. Ekki merkja mögulega túlkun ranga af því að hún er ekki í leiðbeiningunum hér. Spyrjið frekar hvaða atriði styðji hana og hvort annað atriði takmarki hana. Persóna getur verið ósanngjörn í einu samtali án þess að vera ósanngjörn manneskja í allri sögunni.

Hver nemandi skilar eigin stuttri niðurstöðu eftir paravinnu. Sameiginleg skrá hóps er ekki staðgengill einstaklingsgagna. Miðlun í báðar áttir er verkefnagerð innan námskrárflokkanna, ekki sjöundi opinberi flokkurinn.

R01 · Staður, nöfn og óskir

T1: *Bagved* er hversdagslegt heiti sem virkar meðal þeirra sem þekkja Noru og staðinn; það er ekki opinbert staðarheiti. Hún fer þar um nær daglega, þekkir Jonas, hefur málningu á fingri og vill ekki strax útskýra tengsl sín fyrir hinum. Leyfileg túlkun: heitið sýnir nánd, venju eða mörk milli kunnugra og ókunnugra. Það sannar ekki að hún skammist sín fyrir staðinn. R01 segir aðeins að hún hafi málað borðkant; tengingin við skákborðið verður skýr í R04 og er ekki krafa í svari við R01. Nemandi sem túlkar stutt svör hennar sem óöryggi þarf að nefna atriði, t.d. að hún lítur niður á upptökutækið eftir að hún heilsar Jonasi.

T2: Adam segir *får*, eins og ræktunarreitir sé væntanleg niðurstaða; Nora leiðréttir það með *forslag*. Þetta er ekki ágreiningur um dagsetningu framkvæmda heldur um hversu ákveðinn hluturinn er. Spár mega t.d. varða árekstur minningar og núverandi notkunar eða fleiri en eina rödd. Ekki afhjúpa niðurstöðuna um ræktunarreitinn. Myndin er túlkun, ekki mæligagn: hún sýnir hóp, kort og fólk á staðnum en segir ekki hvað fólkið hugsar.

R02 · Minning og nákvæmni

T1: Í R01 leggur Adam til upphafið *Vi kunne begynde med morfars stemme* og segir *Man kan godt se to ting*. Þessi tvö dæmi geta stutt samanburð við R02. Adam vill fyrst opna með hlýrri minningu; honum finnst spurning Noru nærri því gagnrýni á eitthvað sem tilheyrir honum. Í lokin eyðir hann fullyrðingu um hvað afa hans fannst og skrifar um eigin ósk. Bæði „hann er að endurskoða afstöðu sína“ og „hann hefur enn sömu ósk en talar nákvæmar“ geta staðist. Sameiginlegur áhugi á hljóði bollans sýnir litla opnun, ekki fullkomið samkomulag.

T2, miðlun: Nauðsynleg atriði: Erik alhæfir fyrst um *alla*; nefnir síðan barn sem þoldi ekki rykið og mann sem vann á næturnar; viðurkennir að minning hans hafi miðast við þá sem gátu farið út í húsagarðinn. Í R02 er hann óviss hvort opið bak við sendibílinn sé þar sem skýlið stendur nú. Hann veit ekki hver tók ljósmyndina. Óvissa um portið kemur sérstaklega fram í R08 og er ekki áskilið svar hér. Ártalið á bakhlið getur verið skrifað síðar. Engin birtingarheimild fyrir ljósmynd liggur fyrir í sögunni. Góð miðlun tekur þetta saman fyrir samstarfshópin án þess að segja að öll minningin sé röng. Ekki krefjast orðréttrar þýðingar allra smáatriða.

Orð: Hús flytjast ekki bókstaflega í höfðinu. Erik gefur til kynna að staðsetning í minningu geti breyst eða verið ónákvæm. Þessi líking afsannar ekki tilfinningalegt gildi minningarinnar.

R03 · Hvernig saga verður til of snemma

T1: Selma ímyndar sér hljóðbrot sem tengir ósk Jonasar við setningu Helle um lás. Framhaldið afmarkar lásin við verkfæraskúr; enginn leggur hér til girðingu um allt torgið. Fyrsta gula teikningin er líka of víð. Að teikna hana upp á nýtt og skilja upptökutækið eftir í töskunni við óundirbúna samveru sýnir breytta athygli. Annað atriðið má einnig túlka sem ósk um að vera sjálf þátttakandi fremur en að skrá allt.

Mynd og matsmörk: T1 er leiðsagnarmat þar sem texti og mynd styðja hvort annað. Myndin og alt-textinn sýna Helle benda á skúrinn; þau geta því gefið hluta svarsins. Krefjist tilvitnunar og skýringar úr samtalinu. Ef safna á sérstöku fyrsta sýni um sjálfstæðan textaskilning verður kennari að afhenda texta og verkefni án allrar myndarinnar og alt-textans þar til svari hefur verið skilað. Færsla myndar neðar á sömu síðu kemur ekki í veg fyrir forskoðun.

T2, miðlun: Dönsku skilaboðin þurfa að biðja um skýrari teikningu, sýna stað plöntukassa/bekkjara/leiðar, varðveita að lokun torgsins sé ekki ákveðin og að svar Ruthar vanti. Þau þurfa líka að staðfesta skilning hópsins á lásum án þess að leggja Helle ný fyrirmæli í munn, t.d. *Har vi forstået rigtigt, at det kun er skuret, der skal kunne låses?* eða *Vi har forstået, at det kun er skuret, der skal kunne låses*. Dæmi um nothæfa lokasetningu: *Vi vil også gerne spørge Ruth, om hun har lyst til et interview. Vi har ikke fået hendes svar endnu*. Ekki gefa þetta dæmi áður en sjálfstætt svar er safnað. Ekki verðlauna aukna kröfu um persónuupplýsingar sem erindið bað ekki um.

Leiklistin: Endurtekin replika fær nýja áherslu á *troede*. Það má lesa sem tengingu við óvissu Selmu eða almennt við túlkun. Ekki halda því fram að leikpersónan sé Selma eða að við vitum hver bíður eftir hverjum í leikritinu.

R04 · Spurning sem inniheldur svar

T1: Í R01 verður Nora núverandi notkun; í R03 áttar hún sig á að tillagan sé ekki heildarlokun; í R04 gerir hún ráð fyrir að Jonas sé andvígur ræktunarreitnum. Hann vill varðveita aðgang án kaupa eða félagsskyldu en segist ekki vera á móti tómtum. Ruth sest við borðið og ráðleggur honum í skák; Nora hafði ekki ímyndað sér slíka samveru. Lesandinn má túlka breytinguna sem aukinn skilning, minni þörf á að tala fyrir aðra eða byrjun á innri átökum.

Ný kennaraspurning eftir eigin rök nemanda: *Ville Jonas' svar have en anden betydning, hvis Noras spørgsmål var klippet væk? Vis hvorfor.* Önnur útgáfa: *Hvad ved Nora om Ruth før mødet under taget, og hvad ved hun bagefter?* Spurningarnar eru ekki á nemendasíðu. Veljið eina; ekki gefa lausn með henni.

Upptökur og samþykki: Bæði tæki eru stöðvuð áður en Ruth talar. Stólhjóðið varð fyrir þegar Adam dró stól út fyrir Selmu. Skráin *Lördag* geymir viðtal og regn, ekki heimsókn Ruthar; seinna viðtal við hana er tekið með sérstöku samþykki.

T2: Ósagðar skólaáætlanir geta tengst óvissu um inngöngu, ótta við að særa Jonas eða erfiðleikum við að viðurkenna eigin löngun. Textinn staðfestir ekki eina orsök. Spegilmyndin gerir Noru að þeim sem horfir á sjálfa sig; hún er líka einfaldlega sýnileg mynd í gleri. Ekki krefjast táknræns lesturs. *Lördag* flokkar hljóðið eftir augnabliki fremur en pólitískri afstöðu.

R05 · Að hafa rétt fyrir sér

T1: Setning Eriks leiðréttir of víða minningu, svar Jonasar leiðréttir fyrirframgefna afstöðu og athugasemd Noru beinir athygli að ánægju Adams af að ná yfirhöndinni. Hann viðurkennir hana. Þetta gerir rök hans um spurninguna ekki röng. Nemandi þarf tvær tiltekna tilvitnanir og tengingu, ekki allar þrjár. Ný spurning: *Hvorfor fortæller Selma om sin egen fejl netop her? Kunne scenen have udviklet sig anderledes uden den?* Leyfið líka túlkun um að hún reyni að róa samræðuna, ef textastoð fylgir.

T2: Erik saknar Ellen og eigin hláturs. Hann hafnar ekki endilega leiðréttingunni um *alla*. Fyrri útgáfan er nákvæmari en upphaflega hugmyndin, en getur gert hann að dæmi um reglu fremur en lifandi persónu. Tillaga nemanda getur haldið Ellen, hlátrinum og takmörkuninni, lengt stoppið eða breytt eigin innskoti hópsins. Ekki heimilt að fullyrða samþykki sem ekki hefur fengist. Erik óskar eftir nýrri hlustun fyrst. Persónuheitið er *Ellen* í dönskum svörum.

R06 · Þögn og staða

T1: Lesandinn hefur aðgang að hugsunum Selmu; við vitum um höfnunina, hljóðhópin og erfiðleika við að segja nei. Við fáum ekki beinan aðgang að hugsunum Jonasar. Hann segir að Ruth hafi sagt það sem hann vildi segja. Þreyta og óöryggi eru mögulegar viðbótartúlkningar en ekki staðreyndir. Nemandi sem greinir þennan mun sýnir lestur á sjónarhorni, ekki aðeins söguþræði.

T2, miðlun: Svárið er á íslensku. Tillagan er tilraun með tvo færanlega kassa í sex vikur. Leyfi frá þeim sem hafa umráð yfir torginu vantar enn; Helle á að spyrja. Borðið á að vera meðan tilraunin stendur. Hvorki varanlegur ræktunarreitur né óbreytt fyrirkomulag til frambúðar er samþykkt. Þetta er skálduð fundarniðurstaða, ekki lýsing á dönsku sveitarstjórnarkerfi.

Leiklistarsenan: Adam hrósar því sem Selma kann en missir af því sem hún vildi reyna. Hann sér það og leiðréttir viðbragðið. Að hún flytur án möguleika á að vinna hlutverk getur þýtt nýtt sjálfstæði, vináttu eða tímabundið skjól. Hún er enn sár; sagan krefst ekki að allt sé leyst.

R07 · Að fara og tilheyra

T1, miðlun: Kynningin þarf laugardag, lengra hljóðbrot við torgið, bekk ef pláss er, prentaðan texta á bókasafninu, styttri leið/lestur inni og óstaðfest leyfi. Ekki búa til nákvæman upphafstíma. Ekki lofa fullu aðgengi fyrir alla á öllum stöðum. Dæmi um varðveitt skilyrði: *Ved pladsen kan du sætte dig på bænken, hvis der er plads.* Nákvæmni og viðtakandahæfur tónn vega meira en orðrétt samsvörum.

T2: Fyrri setningin lætur hópinn líta út fyrir að hafa gefið raddlausum stað rödd. Sú síðari nefnir hlustendur, afmarkar við *nogle* og viðurkennir raddir sem voru fyrir. Titillinn getur nú verið spurning eða ófullkomin upphafshugmynd, ekki fullyrðing um eina fulltrúarödd. Samþykkið einnig lestur á titlinum sem einu framlagi meðal margra.

Jonas: Hann spyr um ferðatíma og hvort Nora hafi séð skólann. Hann lýsir söknuði án þess að krefjast þess að hún verði. Nora hafði búið sig undir að verja sig. Hvorki innganga né endanlegt skólastarf er ákveðið. Það að hún þiggi félagsskap er lítil breyting frá tilhneigingu hennar til að halda tengslum og áformum fyrir sig.

R08 · Lok sem loka ekki öllu

T1: Þrjú atriði úr þremur þáttum þurfa að styðja eina samfellda túlkun. Möguleg leið: heitið *bagved* → Jonas leiðréttir Noru → síðasta óþekkta konan hefur eigið erindi. Önnur: Adam vill varðveita minningu → Erik vill Ellen aftur → Adam leyfir staðsetningu portsins að vera óvissa. Fyrir spurninguna um að tilheyra án þess að standa kyrr má tengja skólaáætlanir, samtalið við Jonas og ferðina að skólanum. Ekki krefjast þessa vals eða jákvæðs dóms um verkið.

T2: Konan má vera hver sem er og hafa eigin innri heim. Hún situr undir skýlinu með epli og bók, Nora lyftir hendi, konan kinkar kolli og les áfram meðan hópurninn gengur fram hjá. Hún veit ekki sjálfkrafa um fjórar verkefnisvikur, Erik, höfnun Selmu eða hugsanir Noru. Skýr ný skýring á því hvernig hún fékk einhverjar upplýsingar er leyfileg en verður að falla að sýnilegu atriði. Metið sköpun, samfelldan texta og þekkingarmörk sérstaklega. Flutningur tveggja eigin setninga gefur aðeins afmarkað sýni; hann sannar ekki einn og sér fulla færni í flutningi eða framsögn.

T3, nýjar spurningar: Veljið eftir túlkun nemandans: *Hvorfor slutter fortællingen med en person, vi ikke kender? / Hvad ændrer sig faktisk, og hvad bliver bare beskrevet anderledes? / Er Selmas ja til lydgruppen et nederlag eller et valg? Hvad gør dig usikker?* Spyrjið síðan með mótrökum úr texta, t.d. að hún hafi einnig skráð sig á opið svið. Nemandi á að endursegja móttúlkun áður en hann svarar. Ekki dreifa þessum spurningum sem undirbúnum svörum.

Einstaklingsgögn og endurgjöf

Safnið fáum vel afmörkuðum sýnum: R02-T2 og R07-T1 fyrir miðlun í báðar áttir; R04-T1 og R05-T1 fyrir ný samtöl þvert á þætti; R08-T1 fyrir heildartúlkun; R08-T2/T3 fyrir eigin sköpun, afmarkaðan flutning og viðbrögð. Ef þörf krefur má nota R03-T2 eða R06-T2 sem nýtt tækifæri en ekki láta nemanda afrita fyrirmynd.

Skrá fyrir hvert sýni: nemandi; dagsetning; verkefnisauðkenni; útgáfa texta; flokkur og þáttur; fyrirhugað stig; orðalisti, upplestrar-/textastuðningur, stikkorð, endurtekning og hjálpartæki; orðrétt dæmi úr svari; endurgjöf; næsta tækifæri. Hópsamtal eitt tryggir ekki framlag allra. Stuttur einkatími getur komið í stað opinbers flutnings. Upptaka með upplýstu samþykki getur varðveitt kynningu, en viðbrögð við nýrri spurningu og gagnkvæmt samtal verða einnig að fara fram; upptaka af upplestri ein nægir ekki.

Viðmið	Ófullnægjandi sýni	Sýnileg færni sem verkefnið getur kallað fram	Næsta skref
Textastuðningur	Almennur dómur án atriða	Tiltekin atriði úr réttum þáttum tengd túlkun	Biðja um eitt mótdæmi eða takmörkun
Vitneskja og ályktun	Hugsun einnar persónu eignuð annarri	Staðreynd, möguleiki og óvissa aðgreind	Prófa annað sjónarhorn
Miðlun	Skilyrði eða viðtakandi glatast	Nothæfur texti sem varðveitir merkingu og óvissu	Lagfæra eina afdrifaríka fullyrðingu
Samtal	Upplestur án viðbragða	Eigin skýring, sanngjörn endursögn og svar við nýrri spurningu	Ný spurning með breyttri forsendu
Ritun/sköpun	Samhengislausar setningar eða afrit	Tengdur texti með skýrum tilvísunum, viðeigandi orðavali og eigin vali	Endurskoða orðalag sem felur of mikla vissu

Taflan er staðbundin leiðsögn, ekki einkunnakvarði aðalnámskrár. Kennari metur gæði raunverulegra svara samkvæmt viðeigandi viðmiðum; engin sjálfvirk umbreyting í CEFR-stig, bókstaf eða tölueinkunn er gefin.

Stuðningur og framhald

Haldið sama unglingalega viðfangsefninu. Skiptið lestri í senur, notið stutt íslenskt merkingarsamtal eða hlutverkaskiptan upplestur og bjóðið orðalista eftir fyrstu tilraun. Í R01–R03 má sýna muninn á *Der stár ...* og *Jeg tror* Í seinni sjálfstæðum verkefnum dragið úr heilum fyrirmyndum en haldið nauðsynlegum aðgangsstuðningi og skráið hann. Stuðningur er ekki varanlegt merki á nemanda eða sjálfvirkir lægra hæfnistig.

Fyrir nemendur sem vilja meiri áskorun: berið saman spegilmyndirnar í R04/R05, fylgið orðinu *alle*, eða endurklippið í huganum eitt viðtal og útskýrið hvað tapast. Ekki gera erfiðara orðalag að markmiði í sjálfu sér. Ekki nota skálduð viðtöl sem heimild um danska samfélagsgerð eða raunverulegar mállyskur.

Sjálfstætt danskt bókmenntalegt málmat, íslensk faggyfirferð, kennaramat á námskrártengingu og reynsla nemenda af leshraða eru enn nauðsynleg. Raunverulegur bókavörður/kennari þarf að lesa og velja 2–3 útgefin dönsk ungmennaverk ef víðari lestrarlisti á að fylgja. Engin ólesin titlaskrá eða óstaðfest birtingarheimild er hér kynnt sem fullunnin.

En stemme til stedet · Samfella og þekking persóna

Kennara- og ritstjórnarefni; sögulok koma fram. Frumsamið, skáldað hverfi á ótilgreindum stað í Danmörku. Ekki framhald af persónusögu Bókar 2. Engin staðreyndafullyrðing um tiltekna borg, skóla, stofnun eða reglur er falin í heitum.

Sagan hefst í september og nær yfir fjórar verkefnisvikur og næsta mánudag; lokin geta því verið í byrjun október. Ár er ekki tilgreint. Sumarhitinn er nýliðin minning, en vökvunarspurning á fundi snýst almennt um fjarveru.

Tími og sjónarhorn

Þáttur	Tími	Takmarkað sjónarhorn	Framvinda og upplýsingar sem bætast við
R01	Fyrsta verkefnisvika, dagur ótilgreindur	Nora	Sex ungmenni skipta með sér fimm stoppum; þrjú annast torgið, hin þrjú sitt stoppið hvert. Síðasta stoppið er sameiginlegur endir við bókasafn. Lokaganga er síðasta laugardag fjögurra vikna verkefnis. Nora þekkir Jonas en útskýrir ekki tengslin strax. Ræktunarreitir aðeins tillaga.
R02	Þriðjudagur í annarri viku	Adam	Viðtal við Erik. Almenn minning fær fyrirvara. Óvissa um staðsetningu ops bak við sendibíl á ljósmynd, ártal og höfund hennar. Adam og Nora finna sameiginlegan áhuga á hljóði bollans.
R03	Miðvikudagur í annarri viku, ályktað af uppteknu morgundeginum og vinnu á föstudegi	Selma	Helle skýrir að lás er á verkfæraskúr, ekki torgi. Fjórir kassar á ófullgerðri hugmyndateikningu. Selma fer í áheyrnarprufu á laugardagsmorgni, óafhjúpað fyrir hinum. Hún hittir Jonas með systur sinni áður en sjálfstætt viðtal er tekið.
R04	Laugardagur í annarri viku, kl. 14	Nora	Viðtal við Jonas; Nora setur honum afstöðu í munn og hann leiðréttir. Ruth kemur í regni og vill viðtal síðar. Engin upptaka af hennar samtali hér. Jonas biður sérstaklega um að spurning Noru fylgi. Skólaáform Noru birtast lesandanum fyrst.
R05	Mánudagur í þriðju viku	Adam	Erik vill nýtt hljóðbrot með Ellen áður en hann samþykkir. Nora hefur sleppt eigin spurningu; hún setur hana aftur inn í aðra útgáfu og sendir báðar til Jonasar. Adam viðurkennir ánægju af að hafa náð yfirhöndinni.

Þáttur	Tími	Takmarkað sjónarhorn	Framvinda og upplýsingar sem bætast við
R06	Fimmtudagur í þriðju viku, fundur kl. 19	Selma	Erik samþykkti nýtt hljóðbrot á miðvikudegi. Selma fékk ekki leikhlutverkið; býðst að prófa hljóðhóp. Fundurinn leggur til tvo færanlega kassa í sex vikur með fyrirvara um leyfi. Jonas kemur seint, er hljóður og vísar síðar til orða Ruthar. Selma segir vinunum frá höfnuninni og flytur fyrir þau.
R07	Mánudagur og miðvikudagur í fjórðu viku	Nora	Jonas hefur valið og samþykkt útgáfuna með spurningu Noru. Hún segir honum frá mögulegri skólaumsókn. Á miðvikudegi prófa þau alla leiðina; viðtal við Ruth var tekið með samþykki eftir fundinn. Torgstoppið lengist úr 90 í 140 sekúndur með samþykki vegna styttra annars stopps. Enn vantar svar um kassa.
R08	Laugardagur í fjórðu viku, síðan mánudagur á eftir	Adam	Fjórtán gestir. Erik staðsetur ekki portið örugglega. Ung stúlka vill meiri rigningu í hljóðbrotinu. Leyfi fyrir sex vikna tilraun kemur; kassar væntanlegir eftir tvær vikur. Selma flytur lokatexta. Á mánudegi gengur hópurinn að skólanum; ókunn kona notar torgið síðar þann dag.

R03 tilgreinir ekki vikudag beint. Miðvikudagur er samræmanleg ritstjórnarályktun, ekki upplýsingaleitarspurning með einu réttu svari. Framtíðartímar eru enn framtíð í lokin: skólainnganga, varanlegur ræktunarreitir og framhald Selmu í leikhópi eru ekki staðfest.

Hvað hver veit og hvenær

- **Nora:** þekkir torgið, bróður sinn og borðið frá upphafi. Heldur fyrst eigin tengslum til hlés. Þekkir skýringuna um skúr eftir R03. Veit að Ruth og Jonas geta átt samskipti eftir R04. Lesandinn sér skólaáform hennar í R04; Jonas fær þau í R07 og vinirnir í lok R07.
- **Adam:** þekkir minningar afa síns en ekki hugsanir Noru. Heyrir alla skýringu Helle í R03. Sér hvað Nora klippti í R05 og kannast við eigin ánægju af að leiðrétta hana. Hann getur aðeins túlkað hugsanir hinna í R08 út frá orðum og hegðun.
- **Selma:** veit sjálf um áheyrnarprufuna í R03; Nora veit aðeins að hún hefur annað erindi. Lesandinn fær höfnunina í upphafi R06, vinirnir eftir fundinn. Hún er ekki altækur sáttasemjari: hún byggir sjálf rangt hljóðbrot í huganum og þarf að setja mörk við vinnu.
- **Erik:** man hlýtt eftir húsagarðinum en ekki allt nákvæmlega. Veit ekki hver tók myndina. Hann fær raunverulegt val um eigið hljóðbrot; samþykki er ekki gefið í R05 heldur á miðvikudegi fyrir R06. Ellen er aðeins til í frásögn hans, ekki rödd í upptöku.
- **Jonas:** er ekki sjálfkrafa andstæðingur ræktunarreits. Vill varðveita aðgang án kaupa og hópaðildar. Hann biður um að heyra spurninguna í samhengi og velur svo þá útgáfu. Þögn hans á fundi jafngildir ekki samþykki allra atriða eða áhugaleysi.
- **Ruth:** kemur óvænt undir skýlið í R04, en er ekki tekin upp þar. Síðar samþykkir hún viðtal. Hún bæði vill betra aðgengi og stað þar sem ekki þarf að sinna plöntum. Sagan gerir hana ekki að tákni fyrir alla eldri eða hreyfihamlaða gesti.
- **Helle:** skýrir ófullgerða tillögu; getur ekki sjálf gefið leyfi fyrir torginu. Hún sækir leyfi og segir frá niðurstöðu í R08. Hvorugt er alhæfing um raunverulega danska stjórnsýslu.

Hlutir og endurtekin stef

Atriði	Fyrri notkun	Seinni notkun og mörk
Kort/streg	Grænt kort er ekki sama og malbikaður staður; gula teikningin er of stór	Nákvæmari tillaga; Selma varðveitir gömlu teikninguna sem fyrri hugmynd, ekki staðreyndakort
Skákborð	Fært um tíu metra af götunni; Nora málaði kant; vantar hvítan riddara sem mynt kemur í staðinn	Ruth ráðleggur Jonasi; borðið helst meðan sex vikna tilraun stendur. Ekki endanleg friðun
Bollinn	Venjulegt heimilishljóð hjá Erik	Sameiginlegt val Noru og Adams; minni tenging þarf ekki stórt orð
Regn/stóll	R04 sameiginlegt skjól; Adam dregur stól út fyrir Selmu áður en Ruth kemur; bæði tæki stöðvuð fyrir fyrstu orð Ruthar	Hljóð sem gestur vill heyra meira; stóllinn fær merkingu í lokatexta Selmu
Gler/ spegilmmynd	Nora í búðarglugga R04	Adam í strætó í R05; sjónarhorn getur bæði sýnt heim og lagt eigið andlit yfir hann. Táknefnið er mögulegt, ekki skyldubundinn
Leikreplika	<i>Jeg troede, du ventede på mig</i> æfð R03	Flutt fyrir vini R06; eigin nýr lokatexti R07/R08, ekki samhliða sami leiktexti
<i>Alle/nogle</i>	Erik alhæfir og leiðréttir	Adam afmarkar á fundi; hópurinn hefur heyrt sumar raddir, ekki gefið staðnum fyrstu rödd
Ókunn kona	Engin fyrri saga eða merki um vitneskju hennar	Lokin leyfa henni eigið líf utan verkefnisins; frumsamin frásögn nemanda má bæta hugsunum við en ekki breyta sýnilegum atburðum

Lokun og opnir þræðir

Verkefnið verður að raunverulegri göngu; raddir samþykktar fyrir hana og prentaður lestur í boði. Torgið er áfram notað. Aðgangsgleði við bekk þarf enn að prófa með Ruth. Sex vikna ræktunartilraun er ekki varanleg niðurstaða. Nora hefur ekki fengið inngöngu í skóla. Selma prófar hljóðhóp einu sinni og skráir sig á opið svið; það jafngildir ekki leikhlutverki. Adam þarf ekki að ákveða hvar portið stóð til að meta minninguna. Enginn er látinn tala fyrir allt hverfið.

Skoðunarbreytingar koma ekki úr skyndilegri leynilegri upplýsingagjöf: þögn Noru um tengsl er gróðursett í R01, takmörk minninga í R02, villandi klipping í R03, eigin leiðandi spurning í R04, viðurkenning í R05 og afmörkun almennra loforða í R06. Síðasta konan er ekki týnd lykilpersóna eða ráðgátulausn.